



141



## A HELYÉRE VISSZAZÖKKENT IDŐ

A WEBSTER-BUDAI-HÁZ | BALATONFÜRED

Régi barátok. Nyaranként a káptalantóti piacon futunk össze. Mosoly, napfény, szöszke kislányfejek, harsogó zöldségekkel teli kosarak. Náluk is, mint nálunk, a kislányt Sophie-nak hívják. Kozmopolita hazafias család, még ha ez ma ellentmondásosnak tűnik is: Jennifer amerikai, Zsolt a férje, magyar. Ám hol Argentínában, hol pedig itt élnek. Kreatív és szorgos népek, nem ez az első építészeti teljesítmény, amely a kezük alól kikerül. Pedig csak Zsolt építész kettejük közül, ám filmmel foglalkozó társa féktelen alkotó szenvedélye már több belsőépítészeti, design- és építészeti megoldást eredményezett.

Volt szerencsém látni egy korábbi éttermüket Budapest belvárosában, Jennifer irodáját, lakásukat Buenos Airesben, ismerem Zsolt néhány korábbi munkáját is. A nem frontvonalban lévő, ám annál fontosabb alkotó, teremtő értelmiség képviselői ők, kikről a sokat kommunikáló, hangosan gondolkozó, de keveset cselekvő





értelmiség mit sem tud. Kozmopoliták. És hazafiak. Bárhol élnek, a hely, a vidék történelmi múltja, kulturális öröksége számukra védendő, megőrzendő, fejlesztendő érték. Füreden is az. Néhány éve vették meg és újjították fel a belváros egyik legszebb villáját. Amikor persze a

ház eladásorban volt, még nem számított a legszebbek egyikének. Ehhez kellett nekik, akik belélták, és meg is valósították mindazt a szépséget, amitől ma ez a ház példaértékű a megújuló Füred építészetében. Valaha elegáns villa állt itt, pompás egymásba sodródó



nagyvonalú terekkel, finom részletekkel. Aztán jött a génmanipulált kor és felszabdalta, összetörte a tereket, a házba nem illő funkciót telepítve új térviszonyokat erőltetett belé. Budaiék rekonstrukciós műtétet hajtottak végre: kiszabadították mindent, ami sokáig a kártevő kisserűség fogságában sínylődött.

Megújító lendületük nem állt meg ennél. Ma a ház talán pompásabb, nagyvonalúbb, mint bármikor ezelőtt. Mindenünnen ablakok nyílnak, keresztül-kasul átjár a fény, amire a belsőben használt világos színek, fehér függönyök és bútorhuzatok is rájátszanak. Minden egyszerre régi és új. Hiszen a tárgyak tökéletes állapotban vannak. Sok minden réginek tűnik, de mai gyártású közülük és különböző korstílusokat (empire, késő barokk, biedermeier) idéz. Ezáltal az egész épületet belengi valamiféle éber, jelenidejű s az épülettel adekvát konzervativizmus. Talán éppen ez a minőség illik leginkább ide.





KLI



A ház rekonstruált terei mellett újak is keletkeztek. Padlás még soha ilyen emelkedett nem volt erre felé, mint most ebben a házban. Csupa bohém romantika, hiszen a szerkezet zegzugai megőrizték a mindenkori padlások gyermeki képzeletben rögzült ígéretes titokzosságát. Fontos felfigyelni arra is, hogy Jennifer és Zsolt a jellegzetes faveranda új életre keltésével egy éppen eltűnő, a figyelem fókuszából kivésző, de ezen a vidéken is jellegzetes, nagyszerű építészeti ékességet, nemes tértípust támaszt fel méltatlan tetszhalotti állapotából. És persze a forró nyári délutáni hűsítő ivások lehetőségét, amikor a könnyű gézruha is tapad a testen. Olyankor a ház népe összegyűlhet itt, s az utcai mozgásokra néző verandáról csevegve lehet várni majd a későn érkező alkonyt, mikor a parti sétány lámpáinak szórt sárga fényében a frissen lebamult vendégsereg csillogó arccal, sporttól feszes izmokkal és az örök élet hitével kezdi meg hajnalig tartó vonulását.