

utazó nagykövet

SZÖVEG: Csóka Noémi FOTÓ: Villányi Csaba/Flashback Photo STYLIST: Csáki Tünde

Franciás elegancia, meglepő részletek, ugyanakkor átgondoltság és funkcionalizmus jellemzi Jennifer, Zsolt és a kis Sophie otthonát. No meg persze olyan otthonosság, amivel ritkán találkozik az ember



A hosszú, keskeny folyósót optikailag tágítják a sejtelmes fények és a mintás csempék. Utóbbiak egy lebontott ház kidobásra ítélt elemei voltak

AZ ELEGANCIA KELLÉKEI: SOK FEHÉR FELÜLET,
NAGY ABLAKOK, GIPSZSTUKKÓ ÉS KRISTÁLYCSILLÁR



A lakás egy
csendes, belső
kertre néz, és
terasz is tartozik
hozzá. Itt a minél
természetesebb
hangulat kialakítá-
sára törekedtek

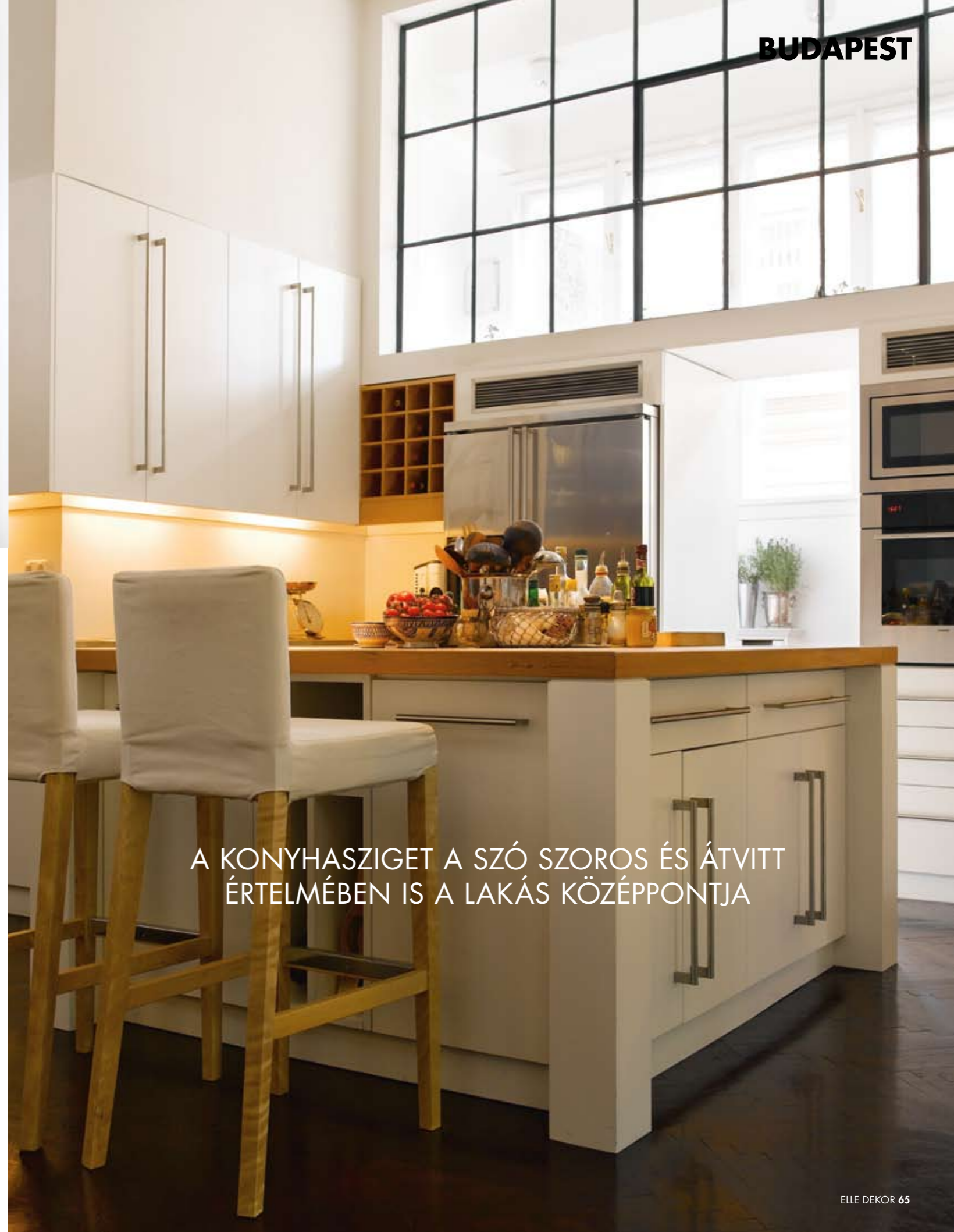
Könnyű lakást úgy berendezni – gondolhatnánk – ha az ember útlevéllal a zsebében kontinensek között ingázik, szebbnél szebb helyeken jár, és imádja a különböző kultúrák egyszerű tárgyait. De egy ilyen otthonhoz azért ennél több kell: egyszerű, jó ízlés, természetes elegancia, és egy olyan veleszületett képesség, hogy akár a legmodernebb vagy legrégebb kiegészítőket is merjük saját készítésű – vagy épp tervezésű – bútorainkkal kombinálni. Persze a tökéletes hatás kedvéért nem árt egy hozzáértő férj sem.

Az amerikai–magyar házaspár budapesti otthona olyan, mintha nem is ebben a városban lenne. Már belépéskor lenyűgözi a látogatót a tér eleganciája, a közel háromszáz négyzetméteres tökéletes harmónia, a lakás majdnem huszonöt méter hosszú belső „hajója”, aminek – a klasszikus templomi építkezéshez hasonlóan – az oldalsó szárnyak csak szerény kiegészítései. Egyszerre használja ki ez a lakás a belvárosi forgatag kínálta lehetőségeket, és a nyugodt, meghitt belső kert adta előnyöket, ugyanis egy pesti villa legfelső emeletén található

Nincs domináló stílus, az otthon minden pontja mégis nyugalmat és harmóniát sugall, a hatalmas terek, és gondosan kiválasztott tárgyak mind-mind külön életet élnek: az új barátságosan megfér a régi mellett, az egyszerű, a színes mellett, a saját design a külföldről hozatott bútorok mellett. „A régi tárgyakat vagy a bolhapiacról gyűjtöttem, vagy egy-egy utazás emlékei. Hoztam ágytakarót Franciaországból, állólámpát Provence-ból, bőröndöt Hong-Kongból, ebédlőgarnitúrát, teraszbútorokat és ragyogó fehér kanapét Argentínából!” – mondja Jennifer, amerikai házigazdánk, aki belsőépítész és díszlettervező férjével lakik ebben a belvárosi otthonban. „A modern bútorokat a férjem tervezte, a régi szekrényeket az Üllői úti Ludovika Múzeum geológiai részlegéből vásároltam, ami évekkel ezelőtt forgatási helyszínünk volt. Filmproducer vagyok, és emiatt rengeteget utazom. Azt hiszem ez a legnagyobb előnye a szakmámnak: olyan helyekre és helyszínekre jutok el a munkám során, amit sose gondoltam volna. Mikor például a budapesti Ludovika Múzeumban a portás említette, hogy lassan selejtezni fogják ezeket az ócska bútorokat, én rögtön odaadtam neki a névjegykártyámat. Sose gondoltam volna, hogy néhány hónap múlva tényleg felhív, de ezek a szekrények tökéletesen kiegészítik a lakás alaphangulatát. Nagyon szeretek bútorokat restaurálni, és soha nem költenék sok pénzt se képekre, se kiegészítőkre, se bútorokra. Azt hiszem nagyon nagy szerencsém van, hogy mindig véletlenszerűen megtaláltam azokat a tárgyakat, amire éppen szükségem volt. Remélem, ez ezentúl is így lesz!”



A dolgozószoba sarkában egy fémlap bújjik meg, erre mágnessel rögzítették a családi fényképeket a háziak. Az ötlet Jennifer munkahelyéről származik, akárcsak a filmes lámpa, amelynek méltó párja a Breuer Marcell-szék. A konyhabútort a belsőépítész férj tervezte, a festmények a Bécsben élő amerikai festőnő, Cyrille Gulassa alkotásai



A KONYHASZIGET A SZÓ SZOROS ÉS ÁTVITT ÉRTELMÉBEN IS A LAKÁS KÖZÉPPONTJA



A BEJÁRATI AJTÓBÓL EGYETLEN PILLANTÁSSAL ÁTLÁTHATÓ „FŐHAJÓ” 25 MÉTER HOSSZÚ



A vendégszobában a toile és kockás mintás textilek színét alkalmazták a falon is. Az előszobaszekrény a Ludovikából származik (balra lent), házilag pingálták egyedire. Mozaik és kő burkolja a fürdőszobát (lent)



BUDAPEST



A hálószobaablak előtti beugróban (jobbra) beszélgetősarkot alakítottak ki, melynek központja a férj által tervezett állólámpa. Lent: a fekete-re festett régi szekrények csak emelik a bennük elhelyezett tárgygyűjtemény fényét. A konyha és dolgozószoba közötti átjáróban megtartott eredeti, cirádás vasalat felel ennek a klasszikus stílusú bútordarabnak



Az étkezőgarnitúra Argentínából érkezett, mögötte a fekete-fehérre festett fal, és a belé vágott nyílás olyan ötlet, amely kisebb térben is hasznosítható



A Ludovikából (ma Természettudományi Múzeum) leselejtezett szekrényeket fehérre festették a háziak. Így tökéletesen illenek a hálószoba nyugodt harmóniájába